

Логоритмика на занятиях хореографией с детьми дошкольного возраст

Логоритмика представляет собой особую методику, включающую в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

В России изучением положительного воздействия на речевую функцию ритмических движений совместно с произношением слов и правильным дыханием занимались Г. А. Волкова, Е. Железнова и Г. Р. Шашкина. С их точки зрения под логоритмикой понималась система двигательных упражнений, целью которых было устранение речевых дефектов у детей дошкольного возраста.

Фактически, логоритмика представляет собой занятия, которые сопряжены с физической нагрузкой (бег, движения под музыку). При этом необходимо проговаривать фразы, контролировать свое дыхание, петь и т. д. Во время их выполнения ребенок подражает взрослому, повторяя за ним сделанное и сказанное. Игры проводят как с музыкальным сопровождением, так и без него (подбирая специальные рифмованные детские стихотворения).

Логоритмика полезна всем детям, а особенно имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержка речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя-логопеда, дефектолога, хореографа и музыкального руководителя в работе по коррекции различных нарушений речи. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмические занятия решают следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование двигательных навыков;
- развитие музыкального звуковысотного тембрового, динамического слуха;
- развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса.

Хореографы очень активно и успешно используют на своих занятиях логоритмику. Она не подменяет танец, но активно помогает работе. Отличительной особенностью логопедической ритмики является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить ребенок, не имеющий никакой специальной подготовки. Тем более маленький. Занятия по логоритмике подбираются с учетом возраста дошкольника. Задачей ребенка является повторение всего того, что делает взрослый.

Основной принцип логоритмики – тесная связь звука, музыки и движения. Введение речевого материала позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений и скорейшему запоминанию, если это проучивание комбинации. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением.

Например, **ритмическая игра «Тук-тук-тук»**

Дети прохлопывают ритмический рисунок за педагогом, проговаривают ритмслоги:

Тук-тук, туки-тук.

Туки-туки-туки-тук.

Туки-тук, туки-тук.

Туки-туки, тук, тук.

Туки, тук, тук, тук.

Тук, туки, туки, тук.

Логоритмическая игра с палочками «Вы скачите палочки...»

И. П. - сидя на коленях, палочки в руках.

Вы скачите палочки.

(ребенок стучит двумя палочками одновременно.)

Как солнечные зайчики.

Прыг – прыг, скок – скок,

(стучат, скрестив палочки, друг о друга.)

Прискакали на лужок,

Правой ножкой топ – топ,

(правой палочкой о пол.)

Левой ножкой топ – топ,

(левой палочкой о пол.)

На головку сели,

(изобразить “рожки” палочками.)

Песенку запели:

Ля – ля – ля, ля – ля – ля.

(стучать заданный ритм, припевая на “ля”)

Логоритмическая игра с палочками «Весёлые ножки».

Сидя на стуле, палочки в руках.

(ведущий задаёт вопросы, дети отвечают)

Ножки – ножки вы скакали?

- мы скакали, мы скакали!

палочками по коленям стучат одновременно.

Ножки – ножки вы бежали?

- мы бежали, мы бежали!

палочками по коленям стучать поочерёдно.

Ножки – ножки вы плясали?

- мы плясали, мы плясали!

стучать друг палочками друг о друга.

Ножки – ножки вы стучали?

- мы стучали, мы стучали!

стучать торцами палочек.

Ножки – ножки вы устали?

- мы устали, мы устали! - положить на колени.

Ножки – ножки, отдыхали?

- отдыхали, отдыхали!

покатать палочки по коленям ладонями.

И опять всё начинали.

стучать скрещенными палочками.

На занятиях используется принцип постепенного наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, профессии и др.). Основа занятий может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, путешествие, дидактическая игра и др.

На занятиях можно использовать различные музыкальные и шумовые инструменты. Под звучание бубна, погремушки и других различных музыкальных инструментов можно дать инструкцию детям: *«На громкое звучание — топая ножками, на тихое — стоим спокойно»*. Опираясь на этот пример, можно давать всевозможные задания с движением и сменой темпа, силы звучания музыкальных инструментов.

Таким образом, главный принцип достижения эффективности в работе – это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. Использование логоритмических игр и упражнений в работе хореографа имеет всестороннее практическое значение. У детей повышается речевая активность и сообразительность, появляется свобода самовыражения.