Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №153
«Детский сад общеразвивающего вида»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующей МБДОУ № 153
_____ Выдрина С.В

Приказ № от «01»сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конфетти»

Возраст учащихся: 4-7 (8) лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Сачкова Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕИСТИК ПРОГРАММЫ» 3

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

1.2.Цели и задачи. 6

1.3.Содержание программы 7

1.4.Ожидаемые результаты 15

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 19

2.1. Календарный учебный график. 19

2.2.Условия реализации программы 19

2.3.Форма аттестации 20

2.4. Оценочные материалы. 20

2.5.Методическое обеспечение 21

2.6. Список литературы 24

Приложение……

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти» художественная направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно правовые документы.

•Устав МБДОУ № 153 «Детский сад общеразвивающего вида»;

•ООП МБДОУ № 153 «Детский сад общеразвивающего вида»;

• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз);

• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

•Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 31марта 2022г. № 678-р);

•Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

•Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Сп 2.4. 3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

•Федеральный проект «успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

•Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

•Устав и локальные акты учреждения.

Программа «Конфетти» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание, развивает память и трудолюбие, способствует развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм и согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа основывается на следующих принципах:

-от простого к сложному;

-развитие воображения у ребенка через особые формы двигательной активности;

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: обучающиеся с 4-7 лет.

Объем программы, срок освоения: количество часов- 72, программа рассчитана на три учебных года.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. Работа с детьми согласно возрасту, одаренные дети, а также дети, имеющие желание. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Количество детей в группе до 20 человек.

Уровень программы: базовый

Организационные формы обучения: данная работа организуется в средней, старшей и подготовительной группах с сентября по май каждого учебного года включительно в форме групповой работы.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 8-9 раз в месяц, длительность занятий:

1 академический час:

В группе детей:

от 4-5 лет 15-20 минут

от 5-6 лет 20-25 минут

от 6-7 лет 25-30 минут.

1.2.Цели и задачи.

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности детей.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укреплять здоровья детей.

1.3.Содержание программы

Учебный (тематический) план первого года обучения

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Название раздела, темы	Общее количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Знакомство с искусством хореографии	2	1	1	Творческий отчет.
Танцевальные движения	20	3	16	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Музыкальные игры	10	2	8	Творческий отчет.
Партерная гимнастика	19	4	16	Творческий отчет.
Танцевальные этюды, танцы	20	2	18	Творческий отчет. Показ танцевального номера.

Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт для родителей.
Количество часов по программе	72	12	60	

Содержание программы первого года обучения:

1.1. Знакомство с искусством хореографии

Теория: Правила поведения на занятии.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»

1.2.Танцевальные движения

Теория: Техника приставных шагов в паре, шагов галопа переменных и топающих шагов.

Практика: выполнение приставных шагов вперёд, назад, в сторону. шагов галопа вперёд, назад, в сторону. Отработка шага с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка» - В. Шаинского, игра «Ищи».

1.3.Музыкальные игры

Теория: развитие чувства ритма, музыкального слуха, согласование движений с музыкой, закрепление навыков танцевальных движений.

Практика: «Лебединое озеро» (осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать) Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый. «Танцуют все» (разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу),«Реверансы» (помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать

сдвижением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать), «Разрешите пригласить»(исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого), «Стоп кадр» (снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств)

1.4.Партерная гимнастика

Теория: знакомство с понятием «партерная гимнастика» (упражнения на полу)

Практика: развитие стоп point, flax развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно) развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка») развитие мышц рук, развитие мышц ног (подъём и опускание по очереди и одновременно), развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танцевальное упражнение «Солдатики», «Бабочки», игра «Ищи друга».

1.5. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

1.6. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год.

Отчетный концерт.

Учебный (тематический) план второго года обучения

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Название раздела, темы	Общее количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	4	1	3	
Сценический шаг	8	2	6	Творческий отчет.
Классический танец	20	3	16	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Народный танец	20	3	17	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Танцевальные этюды, танцы	19	3	17	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт для родителей.
Количество часов по программе	72	12	60	

Содержание программы второго года обучения:

1.1 Вводное занятие

Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

1.2. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по6-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

1.3.Классический танец:

- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;
- упражнения на середине зала;
- позы классического танца;
- adagio, allegro;
- история балета.

1.4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: ***Русский народно-сценический танец***.

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. « Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

1.5. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

1.6. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год.

Отчетный концерт.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Название раздела, Темы	Общее количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	
Эмоционально-творческое развитие	10	2	8	Творческий отчет.
Народно-сценический танец	20	4	16	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Композиция и постановка танца	18	2	16	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Бальный танец	21	3	18	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт для родителей.
Количество часов по программе	72	12	60	

Содержание программы третьего года обучения:

1.1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня».

Цель: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и

танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

1.2.Эмоционально-творческое развитие.

Теория: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, про хлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

1.3. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

Цели: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

1.4.Композиция и постановка танца.

1.Сочинение танцевальной миниатюры.

2.Этюдная работа.

3.Постановка танца.

4.«Драматургия танца».

Цели: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

1.5.Тема: Бальный танец

Теория: подготовка детей к выпускному балу из детского сада. Разучиваются элементы и фигуры фигурного вальса.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: *«лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.*

основные элементы:

«качели»,«вальсовая дорожка»,«перемена»;balance (покачивание в разные стороны);работа в паре:положение рук в паре,вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

1.6.Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год.

Отчетный концерт.

1.4.Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Конфетти» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

• требования к внешнему виду на занятиях;

• знать позиции ног.

Несовершеннолетний обучающийся будет уметь:

• воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

• владеть корпусом во время исполнения движений;

• ориентироваться в пространстве;

• координировать свои движения;

• исполнять хореографический этюд в группе.

(4-5 лет) (средняя группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- уметь выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;

- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;

- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- знакомить с особенностями национальных танцев;

- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений;

психических процессов:

мышления, воображения; фантазии и импровизации.

(5-6 лет) (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;

-продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

(6-7лет) (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений,

а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Продолжительность каникул – три месяца.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 01.09 по 30.05.

	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
Длительность деятельности по хореографии (мин).	20 (мин)	25 (мин)	30 (мин)
Кол – во в неделю	2	2	2
Всего занятий	72	72	72

2.2.Условия реализации программы

1. **Материально-техническое обеспечение:** Реализация программы осуществляется в специально оборудованном музыкальном зале.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1.Гимнастические коврики

2.Костюмы «Народные»

3.Костюмы «Эстрадные»

4.Цветы

5.Зонтики

6.Мячи

7.Гимнастические ленты

8.Платки народные

2. Информационное обеспечение: Фотоальбомы, видеотека, фонотека, картотека, плакаты, музыкальный центр.

3. Кадровое обеспечения: Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование и образование «Руководитель хореографического коллектива

2.3.Форма аттестации

1.Выступление детей на открытых мероприятиях.

2.Участие в тематических праздниках.

3.Открытые занятия для родителей.

4.Итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы.

Способы определения результативности программы.

А. Координация движений – согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).

Б. Музыкально–ритмическая координация – умение согласовывать движений частей тела во времени и пространстве под музыку, менять темп и характер движений с ее изменением.

В. Гибкость тела – подвижность суставов, эластичность связок.

Г. Творчество - умение самостоятельно придумывать движения соответствующие характеру музыки или образу.

Д. Эмоциональность – проявление стремления передать в движении характер музыкального произведения.

Уровень исполнения:

•**Высокий уровень.** Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

•**Средний уровень.** У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

•**Низкий уровень**. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Приложение 2

Группа	Артистизм		Координация движений		Внимание, память		Чувство ритма		Гибкость	
Ф.И. ребенка	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**
1.										
2.										
3.										

2.5.Методическое обеспечение

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации

2.6. Список литературы

1.Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.

2. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.

3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.

4. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015 12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детскомсаду.- М,: Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.

5. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.

6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.

8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

9. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность.- М., 2004.

10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.

11. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

12. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.

13. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.

14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.

15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу - М: 2008 - Затямина Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие - М.: Издательство Глобус, 2009.