Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 153
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующей МБДОУ № 153
«Детский сад общеразвивающего вида»
_____ С.В. Выдрина
Приказ № 179/2 от 01.09.2022 года

Выдрина Светлана Вадимовна
Подписано цифровой подписью: Выдрина Светлана Вадимовна
Дата: 2022.10.24 09:16:29 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
танцевальной студии
«Конфетти»

Возраст обучающихся 6 – 7 лет (второй год обучения)
Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сачкова Екатерина Дмитриевна

Кемерово

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка.	3 стр.
1.2. Цель и задачи.	5 стр.
1.3. Содержание программы • Учебный план	6 стр.
1.4. Планируемые результаты обучения.	9 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	10стр.
2.2.Условия реализации программы	11стр.
2.3. Формы текущего контроля (аттестации) и оценочные материалы.	11стр.
2.4.Методический материал	11 стр.
Список литературы	14 стр.
Приложения	15 стр.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Программа «Конфетти» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Танцевальное искусство - это волшебный мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Обучение детей по данной программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Вид программы: модифицированный.

Актуальность и новизна

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая

целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Синкретичность (соединение) танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Предлагаемая программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Возраст детей и сроки реализации программы

Возраст детей:

2 год обучения: от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет:

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального

восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Сроки реализации программы:
Программа предназначена для обучения детей от 5 до 7 лет, и рассчитана на 2 учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, народного и бального танцев.

Форма и режим занятий

Форма**:** групповые занятия.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий у старшей группы 25 минут, у подготовительной группы 30 минут. Всего 72 часа в год с сентября по май.
Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, и является единым целым, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом (См. Приложение).

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:
Формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей воспитанников.

Задачи:
Образовательные:
- обучать детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- способствовать овладению воспитанниками танцевальной манерой исполнения

Развивающие:
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- развивать творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- развить воображение, фантазию.

Воспитательные:
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:
- формировать основы здорового образа жизни
- укрепление здоровья детей.
- способствовать физическому развитию.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план второго года обучения

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет);
(занятия проводятся 2 раза в неделю).

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Классический танец : 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.	20	2	18	
2.	Народный танец : 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком;	18	2	16	

	- смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку				

	противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации				
3.	Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс;	18	2	16	

	- боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.				
4.	Этюды: - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».	8	2	6	Выступление на развлечении.
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4	1	3	Выступление на выпускном празднике
6.	Итоговое контрольное занятие.	4	3	1	Отчетный концерт для родителей.
	Количество часов по программе	72	12	60	

1.4. Планируемые результаты обучения.

- Воспитанник будет знать о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Воспитанник будет уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Воспитанник будет уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Воспитанник будет уметь выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Воспитанник будет уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Воспитанник будет уметь выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд
- Воспитанник будет знать основные хореографические упражнения по программе года обучения и выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Воспитанник будет уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Программа ведется в рамках дополнительного компонента и не предусматривает аттестации воспитанников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Кол-во возрастных групп	Начало уч.года	Окончание уч.года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
2	1.09.2018	31.05 2019	36 недель	72 дней

2.2.Условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение: Т. Барышникова «Азбука хореографии», Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду».

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, требованиям безопасности и здоровьесбережения, эстетически привлекательно.

Музыкальный зал должен быть оборудован:
1. Музыкальный центр для CD-дисков;
2. CD и аудио материалы;
3. Фортепиано;
4.Атрибуты (платки, цветы, листья, маски, ложки, бубны, зонты, куклы, махалочки, ленты на палочках и т.д);
5. Зеркала;
6. Ковровое покрытие;
4. Гимнастические палки, мячики, скакалки, ленты.

Обязательная одежда и обувь для детей:
Для девочек:
- Гимнастический купальник, юбочка (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.
Для мальчиков:
Футболка белого цвета, шорты темного цвета, чешки черного цвета.

2.3. Формы текущего контроля (аттестации) и оценочные материалы.

В конце учебного года готовится отчетный концерт для родителей.

2.4. Методические материал.

1. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

- положение прямо (анфас), полуоборот;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);
- demi-plie по 1,2,3 поз;
- demi-plie с с одновременной работой рук;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы.

2. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала.
С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народный комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию (по парам, по тройкам);
- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).

3. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- боковой подъемный шаг (par eleve);
- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- основная позиция;
- «корзиночка».

4. Танцевальные этюды.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.
Этюды бывают:
1) На развитие техники исполнения;
2) На композиционный рисунок;
3) На актёрское мастерство;
4) На пластику.
В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.
В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.
В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.
В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

В программе танцевальной студии «Конфетти» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П. Волкова, И.П. Иванова, Г.С. Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:
• выявить, учесть и развить творческие способности;
• приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П. Волкову);
• обучить творческой деятельности;
• ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С. Альтшуллеру);
• воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П. Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. Для четкого и результативного проведения занятия существует примерный план. (См. Приложение). Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии, который оценивается в диагностической карте (См. Приложение).

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – Москва, 2001. – 256с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010. – 40с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 35с.
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012. -
5. Далькроз, Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010. – 156с.
6. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений. - М., 2009. – 431с.
7. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003. – 112с.
8. Ильина, Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. – С.119 - 132
9. Лисицкая, Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011. – 160с.
10. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. – 224с.
11. Ротэрс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009. – 175с.
12. Фильденкрайз, М. Опознавание через движение. - М., 2010. – 151с.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2012. – 352с.

Приложение № 1

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

Для старшей группы.
Все упражнения повторяются и добавляются следующие:
• Подъем на полупальцы: поочередно правой и левой пяток.
• Упражнения для головы: наклоны головы без фиксации прямо с релеве.
• Упражнения для плечевого сустава: круговое вращение плечами вперед, назад поочередно и вместе.
• Танцы и танцевальные этюды: «Парный танец», «Снежинки», «Полька», «Шарики-фонарики».
• Музыкально-танцевальные этюды: «Иголочка и ниточка», «Отгадай, кто?».

Для подготовительной группы.
• Танцевальные шаги по кругу: шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках.
• Бег: бег, сгибая колени, вперед.
• Галоп: с правой и левой ноги по кругу.
• Подъем на полупальцы: на середине зала, руки на пояс: 1 такт - подъем, 2 такт - фиксация, 3 такт - спуск, 4 такт - пауза, повторить.
• Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, с фиксацией положения головы прямо, повороты головы.
• Упражнения для плечевого сустава: подъем поочередно плеч, подъем вместе плеч, сочетание с наклонами корпуса вперед и в стороны.
• Хлопушки: хлопки по 1, по 3, справа, слева, спереди, с приседанием, хлопки сверху вниз, справа налево.
• Притопы: удар одной ногой, потом другой ногой по l, дробный шаг.
• Упражнения на развитие координации движений: руками по очереди на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз, убыстряя темп; ногами: ковырялочка в сторону, прыжки: ноги в стороны - вместе.
• Прыжки: по 6 позиции, из 6 во 2 позицию, по первой.
• Танцы и танцевальные этюды: «Чебурашка», «Снежинки», «Веселые утята», «Олень», «Куклы».
• Музыкально-танцевальные игры: «Дерево», «Художник».

Приложение№2

Примерный план занятия.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.
Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Диагностическая карта (к программе «Конфетти»)
II года обучения 2019 – 2020 учебного года
Педагог дополнительного образования: Марянова Дарья Дмитриевна

№	**Фамилия, Имя обучающегося**	**Основные танцевальные движения**			**Самостоятельное исполнение комбинаций танца**			**Выполнение движений в характере танца (народный, классический,бальный)**			**Артистичность и эмоциональная выразительность**		
		н	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
	ВСЕГО												