Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 153
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующей МБДОУ № 153
«Детский сад общеразвивающего вида»
_____ С.В. Выдрина
Приказ № 179/2 от 01.09.2022 года

Выдрина Светлана Вадимовна
Подписано цифровой подписью: Выдрина Светлана Вадимовна
Дата: 2022.10.24 09:15:47 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
танцевальной студии
«Конфетти»

Возраст обучающихся 5 – 6 лет (первый год обучения)
Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сачкова Екатерина Дмитриевна

Кемерово

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка.	3 стр.
1.2. Цель и задачи.	5 стр.
1.3. Содержание программы • Учебный план	6 стр.
1.4. Планируемые результаты обучения.	10стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	11стр.
2.2.Условия реализации программы	11стр.
2.3. Формы текущего контроля (аттестации) и оценочные материалы.	11 стр.
2.4.Методический материал	11 стр.
Список литературы	15 стр.
Приложения	16 стр.

1.Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Программа «Конфетти» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Танцевальное искусство - это волшебный мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Обучение детей по данной программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Вид программы: модифицированный.

Актуальность и новизна

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая

целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Синкретичность (соединение) танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

\ Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Предлагаемая программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Возраст детей и сроки реализации программы

Возраст детей:
1 год обучения: от 5 до 6 лет;
Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет:

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно

относятся к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей от 5 до 6 лет, и рассчитана на 1 учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, народного и бального танцев.

Форма и режим занятий

Форма**:** групповые занятия.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий у старшей группы 25 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, и является единым целым, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом (См. Приложение).

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

Формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей воспитанников.

Задачи:

Образовательные:
- обучать детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- способствовать овладению воспитанниками танцевальной манерой исполнения

Развивающие:
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- развивать творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- развить воображение, фантазию.

Воспитательные:
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:
- формировать основы здорового образа жизни
- укрепление здоровья детей.
- способствовать физическому развитию.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

Старшая группа (от 5 до 6 лет);
Занятия проводятся 2 раза в неделю.

№ п/п	Название тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	1 2 2 1	1 2 2 1		
2.	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого	12	2	10	Итоговое занятие

	сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.				
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.	12	2	10	Итоговое занятие
4.	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и	12	2	10	Итоговое занятие

	левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.				
5.	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2.Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relleve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. Танцевальные комбинации.	12	2	10	Выступление на празднике
6.	Народный танец. 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног:	12	2	10	Выступление на развлечении

	- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.				
7.	Танцевальные этюды, танцы: - создание танцевальных этюдов,	2		2	Выступление на развлечении

8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	3		2	Контроль ное занятие
9.	Итоговое контрольное занятие.	1		1	Отчётный концерт для родителей .
	Количество часов по программе	72	17	55	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- Воспитанник будет знать о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Воспитанник будет уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Воспитанник будет уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Воспитанник будет уметь выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Воспитанник будет уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Воспитанник будет уметь выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд
- Воспитанник будет знать основные хореографические упражнения по программе года обучения и выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Воспитанник будет уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Программа ведется в рамках дополнительного компонента и не предусматривает аттестации воспитанников.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Кол-во возрастных групп	Начало уч.года	Окончание уч.года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
2	1.09.2018	31.05 2019	36 недель	72 дней

2.2.Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение: Т. Барышникова «Азбука хореографии», Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду».

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, требованиям безопасности и здоровьесбережения, эстетически привлекательно.

Музыкальный зал должен быть оборудован:
1. Музыкальный центр для CD-дисков;
2. CD и аудио материалы;
3. Фортепиано;
4.Атрибуты (платки, цветы, листья, маски, ложки, бубны, зонты, куклы, махалочки, ленты на палочках и т.д);
5. Зеркала;
6. Ковровое покрытие;
4. Гимнастические палки, мячики, скакалки, ленты.

Обязательная одежда и обувь для детей:
Для девочек:
- Гимнастический купальник, юбочка (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.
Для мальчиков:
Футболка белого цвета, шорты темного цвета, чешки черного цвета.

2.3. Формы текущего контроля (аттестации) и оценочные материалы.

В конце учебного года готовится отчетный концерт для родителей.

2.4. Методические материалы

1. Вводное занятие.
На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

Познакомить с понятием танцевальное искусство, хореография. Рассказать о правилах поведения на занятиях, целях проведения занятия. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

2. Партерная гимнастика.
Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц
и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений
- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).

5. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг.

6. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала.
С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народный комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка»;
- « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием.

7. Танцевальные этюды.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.
Этюды бывают:
1) На развитие техники исполнения;
2) На композиционный рисунок;
3) На актёрское мастерство;
4) На пластику.
В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.
В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.
В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.
В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

В программе танцевальной студии «Конфетти» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П. Волкова, И.П. Иванова, Г.С. Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:
• выявить, учесть и развить творческие способности;
• приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П. Волкову);
• обучить творческой деятельности;
• ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С. Альтшуллеру);
• воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П. Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. Для четкого и результативного проведения занятия существует примерный план. (См. Приложение). Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии, который оценивается в диагностической карте (См. Приложение).

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – Москва, 2001. – 256с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010. – 40с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 35с.
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012. -
5. Далькроз, Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010. – 156с.
6. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений. - М., 2009. – 431с.
7. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003. – 112с.
8. Ильина, Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. – С.119 - 132
9. Лисицкая, Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011. – 160с.
10. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. – 224с.
11. Ротэрс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009. – 175с.
12. Фильденкрайз, М. Опознавание через движение. - М., 2010. – 151с.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2012. – 352с.

Приложение № 1

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

Для старшей группы.
Все упражнения повторяются и добавляются следующие:
• Подъем на полупальцы: поочередно правой и левой пяток.
• Упражнения для головы: наклоны головы без фиксации прямо с релеве.
• Упражнения для плечевого сустава: круговое вращение плечами вперед, назад поочередно и вместе.
• Танцы и танцевальные этюды: «Парный танец», «Снежинки», «Полька», «Шарики-фонарики».
• Музыкально-танцевальные этюды: «Иголочка и ниточка», «Отгадай, кто?».

Для подготовительной группы.
• Танцевальные шаги по кругу: шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках.
• Бег: бег, сгибая колени, вперед.
• Галоп: с правой и левой ноги по кругу.
• Подъем на полупальцы: на середине зала, руки на пояс: 1 такт - подъем, 2 такт - фиксация, 3 такт - спуск, 4 такт - пауза, повторить.
• Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, с фиксацией положения головы прямо, повороты головы.
• Упражнения для плечевого сустава: подъем поочередно плеч, подъем вместе плеч, сочетание с наклонами корпуса вперед и в стороны.
• Хлопушки: хлопки по 1, по 3, справа, слева, спереди, с приседанием, хлопки сверху вниз, справа налево.
• Притопы: удар одной ногой, потом другой ногой по l, дробный шаг.
• Упражнения на развитие координации движений: руками по очереди на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз, убыстряя темп; ногами: ковырялочка в сторону, прыжки: ноги в стороны - вместе.
• Прыжки: по 6 позиции, из 6 во 2 позицию, по первой.
• Танцы и танцевальные этюды: «Чебурашка», «Снежинки», «Веселые утята», «Олень», «Куклы».
• Музыкально-танцевальные игры: «Дерево», «Художник».

Приложение№2

Примерный план занятия.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.
Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Приложение №3
Диагностическая карта (к программе «Конфетти»)
I года обучения 2019 – 2020 учебного года
Педагог дополнительного образования: Марянова Дарья Дмитриевна

№	**Фамилия, Имя обучающегося**	**Выполнение базовых движений под музыку**			**Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)**			**Музыкальные данные (ритмичность, такт)**			**Артистичность и эмоциональная выразительность**		
		н	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
	ВСЕГО												