Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №153
«Детский сад общеразвивающего вида»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующей МБДОУ № 153
_____ Выдрина С. В.

Приказ № от «01» сентября 2022 г.

Выдрина Светлана Вадимовна

Подписано цифровой подписью: Выдрина Светлана Вадимовна
Дата: 2022.05.26 17:06:59 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»

Возраст учащихся: 4-7 лет (8) лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Говдина Арина Александровна,
музыкальный руководитель

Кемерово,2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» 3
1.1. Пояснительная записка.....3
1.2. Цели и задачи.....5
1.3. Содержание программы.....5
1.4. Ожидаемые результаты.....13
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗОВАННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 15
2.1. Календарный учебный график.....15
2.2. Условия реализации программы.....16
2.3. Форма аттестации.....16
2.4. Оценочные материалы.....16
2.5. Методическое обеспечение.....17
2.6. Список литературы.....19
Приложение.....

АЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕИСТИК ПРОГРАММЫ»
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественная направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно правовые документы.
• Устав МБДОУ № 153 «Детский сад общеразвивающего вида»;
• ООП МБДОУ № 153 «Детский сад общеразвивающего вида»;
• Закон Российской Федерации «об образовании» (федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз);
• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
• Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «о внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
• Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 31марта 2022г. № 678-р);
• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
• Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Сп 2.4. 3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
• Федеральный проект «успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
• Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года, (распоряжение правительства российской федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
• Устав и локальные акты учреждения.
Программа «Веселые нотки» ставит своей целью приобщить детей к вокальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку. А также представляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные

технологии групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.
Главное отличие программы от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к народной, классической и современной детской музыке.

Отличительными особенностями программы является: воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций.

Данная программа основывается на следующих принципах:
- от простого к сложному;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в дуэте и в ансамбле, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения песни;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: обучающиеся с 4-7 лет.

Объем программы, срок освоения: количество часов- 72, программа рассчитана на три учебных года.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. Работа с детьми согласно возрасту, одаренные дети, а также дети, имеющие желание. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Количество детей в группе до 20 человек.

Уровень программы: базовый

Организационные формы обучения: данная работа организуется в средней, старшей и подготовительной группах с сентября по май каждого учебного года включительно в форме групповой работы.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому

часу, 8-9 раз в месяц, длительность занятий:
1 академический час:
В группе детей:
от 4-5 лет 15-20 минут
от 5-6 лет 20-25 минут
от 6-7 лет 25-30 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:
Формирование эстетической культуры дошкольника средствами вокального искусства.
Задачи:
Образовательные:
- Формировать основные певческие навыки.
- Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
- Обучение выразительному исполнению песни.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:
- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Формирование общей культуры личности ребёнка.
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
- Воспитание воли и характера.
- Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.
- Развитие обще-эстетического кругозора.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план 1 года обучения (4-5 лет)

№	Наименовани е раздела,	Общее кол-во	В т.ч. теоретически	В т.ч практически	Форма контроля

	темы	учебных часов	х	х	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, индивидуальное прослушивание. Диагностика вокальных данных детей.
2.	Голосовой аппарат	8	2	6	Наблюдение.
3.	Певческое дыхание	8	2	6	Наблюдение
4.	Развитие дикции	8	1	7	Игры с карточками
5.	Развитие артикуляции	2		2	Вокальная работа.
6.	Обучение детей пению	11	2	9	Наблюдение
7.	Обучение мимике и движениям	11	1	10	Групповое пение
8.	Учиться петь на «зрителя»	11	3	8	Групповое пение
9.	Обучение ориентировке в пространстве во время выступления	11		11	Групповое пение.
10.	Количество часов по программе	72	12	60	

1. **Вводное занятие**

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкальная подготовка

Теория: Правила поведения на занятии.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Индивидуальное прослушивание, диагностика вокальных данных детей.

2. **Голосовой аппарат**

Теория: познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, певческимдыханием.
Практика: Формирование навыков правильной дикции, артикуляции, опоры на дыхание.
Форма контроля: Наблюдение.

3. **Певческое дыхание**

Теория: Обучение певческому дыханию. Дать понятие детям, то петь громко не значиткричать. Постановка речевого дыхания.
Практика: Формирование красивой разборчивой речи. Обучение четкому произношению согласных звуков. Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка.
Форма контроля: Наблюдение.

4. **Развитие дикции**

Теория: Развитие дикции и артикуляции посредством скороговорок. Формированиекачества звука, интонация.
Практика: побуждать применять умения и навыки на практике. Учить правильноинтонировать музыкальные фразы.
Форма контроля: Игры с карточками.

5. **Развитие артикуляции**

Теория: Развитие дикции и артикуляции посредством стихотворных текстов. Звукообразование и звуковедение. Дать представление о том, как образуются звуки.
Практика: учить ровному звуковедению. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память. Разучивание нового репертуара.
Форма контроля: Групповое пение.

6. **Обучение детей пению**

Теория: Обучение детей пению с учётом полученных знаний. Выразительностьисполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен.
Практика: Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умениядетей петь с различными динамическими оттенками. Понятия «форте», «пиано», «акцент», «пауза». Разучивание детских эстрадных песен.
Форма контроля: Наблюдение.

7. **Обучение мимике и движениям**

Теория: Обучение пению с мимикой и движениями.
Практика: Закрепление навыка естественного звукообразования, умения петь легко, непринуждённо. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемсязвуке.

Форма контроля: Групповое пение.

8. **Учиться петь на «зрителя»**

Теория: Обучение пению с мимикой и движениями.
Практика: Закрепление навыка естественного звукообразования, умения петь легко, непринуждённо. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемсязвуке.
Форма контроля: Групповое пение.

9. **Обучение ориентировке в пространстве во время выступления**

Практика*: Работа* над песенным репертуаром. Учить петь «на зрителя».
Форма контроля: Групповое пение.

Учебно - тематический план 2 года обучения (5-6 лет)

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч практических	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Опрос – музыкальные игры
2.	Коммуникативная игра-приветствие.	4		4	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	8	2	6	Наблюдение
4.	Развивающие игры с голосом.	6	1	5	Музыкальные игры.
5.	Скороговорки. Чистоговорки.	7	2	5	Наблюдение
6.	Упражнения для распевания.	11	2	9	Наблюдение
7.	Усвоение певческих навыков	11	1	10	Музыкальные игры
8.	Обучение детей пению	12	3	9	Наблюдение
9.	Работа над песней. Подготовка к мероприятиям	9		9	Коллективная.
10	Количество	72	13	59	

.	часов по программе				

1. **Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория: Объяснение целей и задач предстоящего года. Знакомство с расписанием занятий.Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.
Практика: Индивидуальное прослушивание, диагностика вокальных данных детей.
Форма контроля: Опрос – музыкальная игра.

2. **Коммуникативная игра-приветствие**

Практика: Постановка речевого дыхания. Выразительное произношение скороговорок,потешек, прибауток, слов выученных песенок.
Форма контроля: Наблюдение.

3. **Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова**

Теория: Певческая установка: положение корпуса, головы, элементы из системы В. Емельянова.
Практика: *Р*азвивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.
Форма контроля: Наблюдение.

4. **Развивающие игры с голосом**

Теория: Понятие о строе, зоне звука, хоровом унисоне.
Практика: Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук.
Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Петь на одном звуке.
Форма контроля: Музыкальные игры.

5. **Скороговорки. Чистоговорки**

Теория: Правильное формирование гласных звуков с четким произношением согласных.
Практика: Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышаяголоса), интонацией обыгрывать образ и показывать действия.
Форма контроля: Наблюдение.

6. **Упражнения для распевания**

Теория: Бережное отношение к своему голосу, освоение различных технических приёмов(кантилено, стаккато)

Практика: Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Форма контроля: Наблюдение

7. **Усвоение певческих навыков**

Теория: Понятие темп, разбор текста, динамические оттенки.

Практика: Пение хоровых произведений.

- Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
- Побуждать детей работать с микрофоном.

Форма контроля: Музыкальные игры.

8. **Обучение детей пению**

Теория: Обучение детей пению с учётом полученных знаний. Выразительностьисполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен.

Практика: Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умениядетей петь с различными динамическими оттенками. Понятия «форте», «пиано», «акцент», «пауза». Разучивание детских эстрадных песен.

Форма контроля: Наблюдение.

9. **Работа над песней. Подготовка к мероприятиям**

Практика: Исполнение песен и хоровых произведений эмоционально и стилистическиправильно.

- Осенний праздник
- Новогодний праздник
- Выступление на празднике «Мамина радость»
- Выступление на празднике пап.

- Праздник весны.
Форма контроля: Коллективная.

1. **Техника безопасности**

Теория: Беседа о музыке как виде искусства. Понятия: сольное пение, дуэт,

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч практических	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1	Опрос – музыкальные игры
2.	Коммуникативная игра-приветствие.	6		6	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	8	2	6	Наблюдение
4.	Развивающие игры с голосом.	8	1	7	Музыкальные игры-соревнования
5.	Обучение детей пению	8	2	6	Вокальная работа
6.	Скороговорки,чистоговорки	11	2	9	Наблюдение
7.	Упражнения для распевания	11	1	10	Наблюдение
8.	Усвоение певческих навыков	11	3	9	Музыкальные игры-соревнования
9.	Работа над песней. Подготовка к мероприятиям.	11		11	Групповое, сольное пение.
10.	Количество часов по программе	72	13	59	

трио, хор и их особенностях. Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата. **Практика:** Индивидуальное прослушивание, диагностика вокальных данных детей. **Форма контроля:**

Опрос – музыкальная игра.

2. **Коммуникативная игра-приветствие**

Практика: *Слушание* и анализ музыкальных фрагментов. Постановка речевого дыхания. Выразительное произношение скороговорок, потешек, прибауток, слов выученных песенок. Пение с музыкальным сопровождением и без него.
Форма контроля: Наблюдение.

3. **Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова**

Теория: Певческая установка: положение корпуса, головы, элементы из системы В. Емельянова. Формировать хорошую артикуляцию.
Практика: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.
Форма контроля: Наблюдение.

4. **Развивающие игры с голосом**

Теория: Понятие о строе, зоне звука, хоровом унисоне.
Практика: *Учить* чувствовать свой голос, играть с ним. Продолжать развивать выразительную дикцию. Чисто интонировать мелодию песни.
Форма контроля: Музыкальные игры – соревнования.

5. **Обучение детей пению**

Теория: Обучение детей пению с учётом полученных знаний. Выразительностьисполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен.
Практика: Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умениядетей петь с различными динамическими оттенками. Понятия «форте», «пиано», «акцент», «пауза». Разучивание детских эстрадных песен.
Форма контроля: Вокальная работа.

6. **Скороговорки. Чистоговорки**

Теория: Правильное формирование гласных звуков с четким произношением согласных.
Практика: Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией обыгрывать образ и показывать действия.
Форма контроля: Наблюдение.

7. **Упражнения для распевания**

Теория: Бережное отношение к своему голосу, освоение различных

технических приёмов (кантилено, стаккато)
Практика: Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
Форма контроля: Наблюдение

8. Усвоение певческих навыков

Теория: Понятие темп, разбор текста, динамические оттенки. Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально. Воспитание навыков поведения в культурных местах.
Практика: Пение хоровых произведений. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.
Форма контроля: Музыкальные игры – соревнования.

9. Работа над песней. Подготовка к мероприятиям.

Практика: Исполнение песен и хоровых произведений эмоционально и стилистически правильно. Учить сольному исполнению песен.
- Осенний праздник
- Новогодний праздник
- Выступление на празднике мам
- Выступление на празднике пап.
- Выпускной

Форма контроля: Групповое, сольное пение.

1.4. Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы вокального кружка «Веселые нотки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.
Дошкольник будет знать:
• музыкальные размеры, темп и характер музыки.
• вокальные названия изученных элементов.
• требования к внешнему виду на занятиях.
Несовершеннолетний обучающийся будет уметь:
• исполнять произведение;
• ориентироваться в пространстве;
• координировать свои движения;
• слышать и подпевать. Петь знакомые песни.

Первый год обучения (4-5 лет)
- могут различать музыку по вступлению.
- узнавать песни по мелодии.
- уметь играть на металлофоне простейшие мелодии.
- уметь планировать последовательность действий произведения.

- Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.
Приоритетные задачи:
- уметь выполнять самостоятельно (без напева, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать произведение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных песен;
- стимулировать формирование вокальных навыков и умений;
психических процессов:
мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Второй год обучения (5-6 лет)
Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» терминов в общеразвивающие и вокальные произведения. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными вокальными упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять распевки и песни под музыку.
В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.
Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.
Приоритетные задачи:
- умение оперировать музыкальными представлениями.
-умение расширять кругозор.
- развивать музыкальные и творческие способности.
- умение распределять музыкальные инструменты.

Третий год обучения (6-7 лет)
Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами вокальных произведений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, эстрадные песни и комплексы упражнений.
Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства вокала, способности и желание продолжать занятия вокала после освоения программы.
В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных

песен– из области вокала.
Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная музыка, но и некоторые классические произведения.
Приоритетные задачи:
- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.
Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 36.
Количество учебных дней – 72.
Продолжительность каникул – три месяца.
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 01.09 по 30.05.

	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Длительность деятельности по вокалу (мин).	20 (мин)	25 (мин)	30 (мин)
Кол – во в неделю	2	2	2
Длительность в неделю	40	50	60
Всего занятий	72	72	72
Всего время (ост. время)	26 часов	30 часов	36 часов

2.2. Условия реализации программы

1. **Материально-техническое обеспечение:** Реализация программы осуществляется в специально оборудованном музыкальном зале. Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1.Музыкальные инструменты
2.Костюмы «Народные»
3.Костюмы «Эстрадные»
4.Цветы
5.Зонтики
6.Султанчики
7.Платки народные
2. Информационное обеспечение: Фотоальбомы, видеотека, фонотека, картотека, плакаты, музыкальный центр.

3. Кадровое обеспечения: Музыкальный руководитель, имеющий высшее образование и образование «Руководитель творческого коллектива».

2.3. Форма аттестации

1.Выступление детей на открытых мероприятиях.
2.Участие в тематических праздниках.
3.Открытые занятия для родителей.
4.Итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности программы.
Контроль знаний и умений детей проводится по результатам диагностики 2 раза в год.
Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.
Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка.
Диагностика проводится 2 раза в год в начале года (вводная) и в конце года (итоговая), в результате которых делается сравнительный анализ показателей критериев.
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:
Высокий - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.
Средний - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.
Низкий - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса,

равнодушен, не способен к самостоятельности.

Приложение 1

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методическое обеспечение

Примерный музыкальный репертуар программы первого года обучения:
«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова», «Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны», «Веселый паровоз» Д. Львова — Компанейца, «Два веселых гуся» укр. нар. песня, «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю — баю» М. Красева, «Белый снег А. Филиппенко, «Музыкальный букварь».

Примерный музыкальный репертуар программы второго года обучения:
Система упражнений Т. Орловой «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка - прибаутка» «С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка», «Зеленые ботинки» А. Морозова.

Примерный музыкальный репертуар программы третьего года обучения:
«Осень» В. Парцхаладзе, «Журавушка» З. Роот, «Громкая песня» А. Берлякова, «Морская песенка» А. Девочкиной, «Об осьминоге» А., Берлякова, «Зонтики» музыка М. Ногиновой, «До свидания, журавли» З.Роот,«Мы хотим сказать вам по секрету» М. Еремеевой, «Колыбельная для мамочки» В. Шестаковой «Песня о маме» А. Тихоновой, «Зимушка хрустальная» Ю. Слонова, «Новый год» С. Филиппова, «Карнавал» С. Глебова, «Почетней дела нет» К. Стеблова, «Папе в день восьмого марта» Л. Вахрушевой, «Мамочка» А. Девочкиной, «Апрель» В. Парцхаладзе, «Детство» Л. Слонова, «Песня о дружбе» А. Берлякова, песни попурри на военную тему, «Мы рисуем голубя» В. Фирсова, «Рисунок» В. Протасова.

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:
- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых вокальных элементов;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово;
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.
Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.
В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.
Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.
В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.
По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных песен, вокальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.
Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.
Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

2.6. Список литературы

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л.С. – Москва: "АРДИС", 2014. – 235 с.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. – Москва: Просвещение, 1990. – 126 с.
5. Радынова О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова. – Москва: Просвещение, 1990. – 153 с. – ISBN 5-09-001642-9
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г.
8. Дружинина, Л. А. Музыкальное воспитание дошкольников с ОВЗ как условие их компенсаторного развития / Л. А. Дружинина, // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 85. – С. 25-28.
9. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Лада, 2018. – 224 с.
10. Музыкальные игры в детском саду и их виды // Инфоурок: сайт. – URL: https://infourok.ru/statya-na-temu-muzikalnie-igri-v-detskom-sadu-i-ih-vidi-3020636.html (дата обращения: 14.10.2022)
11. Музыка в детском саду: сайт. – URL: https://musika-v-detskom-sadu.jimdofree.com/предметно-пространственная-среда/ (дата обращения: 13.10.2022)
12. Севрюкова Н.В. Приобщение учащихся к народному искусству России в учебно-воспитательном процессе: детский сад – школа / Н.В. Севрюкова // Педагогика искусства: электронный журнал. – URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal. – Дата публикации: №2 2017. – ISSN 1997-4558
13. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов ВУЗов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – Москва: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.
14. Капица Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – СПб. : Ленанд, 2020. – 320 с.
15. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. МОСКВА.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.:

-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.
18. Бочарова Н.В. Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театра / Н.В. Бочарова, С.Н. Белов, Д.Ю. Железнова // Инновационные технологии работы педагога дополнительного образования. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства", 2018. – С. 4-7